Lucrările celei de a doua plenare a Uniunii Compozitorilor din R. P. R.

(Urmare din pagina I-a)

Zeno Vancea, în valoroasa sa lucrare „O zi de vară într'o gospodărie colectivă", demonstrează un progres vădit față de creațiile sale anterioare, prin optimismul și varietatea scenelor și amploarea melodică a lucrării. Caracterul static al imaginilor, faptul că nu sunt subliniate contradicțiile de clasă, care frământă satele noastre, face ca lucrarea sa să nu oglindească veridic viața din gospodăriile colective și, în acest sens, suita nu constituie o realizare integrală a programului enunțat.

Orientarea spre tematica inspirată din viața de muncă a poporului nostru este demonstrată și de poemul simfonic „Drâmul Dunării spre Mare" de Leon Klepper, care oglindește lupta constructorilor Canalului Dunăre-Marea Neagră. Totuși valoarea ei este umbrită prin unele trăsături impresioniste, mai ales în pasajele descriptive.

Compozitorii noștri au reușit în câteva din lucrările lor să înfățișeze momente din trecutul eroic de luptă al partidului nostru, ca de pildă Anatol Vieru în poemul-cantată „Mierla lui Ilie Pintilie".

Preocuparea de a oglindi viața poporului, de a pune arta în slujba ideilor mărețe ale vremii noastre, preocuparea de a crea o muzică înțeleasă de popor și care să ajute luptei sale pentru socialism, pentru pace, a devenit trăsătura caracteristică a creației noastre muzicale. Dela cei din generația mai veche până la cei tineri, compozitorii noștri desfășoară o largă activitate creatoare, de o intensitate neîntâlnită în trecut.

Drumul ascendent străbătut de creația noastră muzicală a fost puternic luminat în tot acest răstimp de bogata experiență a muzicii sovietice, pe care creatorii noștri cei mai buni au știut s'o folosească.

Astăzi, ne putem da cu toții seama, trecând în revistă realizările muzicii noastre, cât de mare a fost ajutorul teoretic și practic isvorît din istorica Hotărîre a P.C. (b) al Uniunii Sovietice privitoare la problemele muzicii, Hotărîre în lumina căreia partidul îndrumă pe compozitorii noștri. Strălucitele realizări ale artei sovietice, far călăuzitor al artei și culturii progresiste mondiale, sunt pentru noi o sursă de prețioase învățăminte.

Succesele muzicii noastre făurite prin lupta celor mai buni creatori îndrumați de partid, sunt privite cu ură de imperialiștii americani și englezi, dușmani ai vieții și ai păcii, dușmani ai artei și frumosului.

Propovăduind renunțarea la suveranitatea națională, ștergerea particularităților proprii fiecărei culturi naționale, distrugerea acelor valori specifice care constituie aportul creator al popoarelor la patrimoniul culturii universale, imperialismul încearcă în felul acesta să slăbească forța de rezistență a popoarelor pentru a le putea subjuga.

Împotriva cosmopolitismului și a tuturor influențelor dușmănoase ale ideologiei de clasă a burgheziei imperialiste sunt angajați compozitorii hotărîți să apere patria și pacea, hotărîți să apere arta lor de primejdia lichidării, distrugerii ei, de primejdia formalismului și decadentismului.

În lupta cu tendințele formaliste și cosmopolite ce se mai manifestă în muzica noastră, noi știm că fără a păstra legătura cu cele mai bune tradiții ale muzicii românești din trecut, nu vom putea reuși pe deplin să dăm creației noastre avântul și strălucirea pe care le cer de la noi oamenii muncii.

Referentul a arătat apoi că în muzica noastră simfonică, de cameră, instrumentală și vocală, apar trăsături puternice de continuitate și de desvoltare a tradițiilor naționale, patriotice și democratice, ilustrate în opera unor înaintași ca Flechtenmacher, Caudella, Porumbescu, Mureșanu sau Dima, care arată legătura lor puternică cu viața și cântecul poporului, care au primit influența binefăcătoare a măreței școli naționale a muzicii ruse.

Preluând dela compozitorii secolului al XIX-lea trăsăturile cele mai bune ale muzicii lor, îmbogățindu-le cu noi mijloace de expresie, în preajma primului război mondial și în perioada dintre cele două războaie — creatori ca Chiriac, George Enescu, Brediceanu, Andricu, Drăgoi sau Negrea, reușesc să promoveze în opera lor specificul național, utilizând intonații apropiate de graiul muzical al poporului — în ciuda presiunii puternice cu caracter cosmopolit, exercitată de clasele exploatatoare.

Din nefericire mai există unii compozitori, muzicologi și critici muzicali la care se manifestă încă puternic influența cosmopolitismului. Ploconindu-se în mod slugarnic în fața decadentismului artei occidentale ei disprețuesc patrimoniul progresist al culturii noastre naționale, bogăția folclorului și noua noastră creație muzicală. Există unele cercuri restrânse și izolate unde, într'un cadru „intim", se cultivă încă cele mai decadente mostre ale culturii muzicale burgheze. Acești oameni trebue să înțeleagă că nimic nu poate opri viața tânără și nouă, care-și urmează mersul ei năvalnic înainte.

Trebue subliniat că succesele muzicii simfonice și de cameră care au ieșit puternic în evidență în cadrul concertelor din „Săptămâna Muzicii Românești", au dat o lovitură sdrobitoare acelor teorii de esență cosmopolită care negau posibilitatea desvoltării graiului muzical pe treptele superioare ale creației muzicale.

Rămășițele cosmopolitismului se mai manifestă și în indiferența și chiar disprețul cu care unii muzicologi și critici muzicali privesc desvoltarea nouă noastre creații muzicale și în general muzica noastră națională; ele se mai fac simțite în lipsa de interes și de dragoste pe care o manifestă unii soliști și dirijori, prin neglijarea consecventă a repertoriului românesc.

Ploconirea în fața culturii putrede burgheze înseamnă ruperea de izvoarele vii care hrănesc creația noastră, ruperea de inepuizabilul tezaur al artei populare, de valorile muzicii clasice naționale și universale, de sursa nesecată de învățături care este muzica clasicilor ruși, de minunatele exemple ale creației muzicale sovietice, cea mai înaintată din lume.

Este de neconceput progresul artei noastre muzicale fără o atitudine hotărîtă de luptă împotriva tuturor manifestărilor ideologiei imperialiste.

Direcția principală a luptei în creația simfonică instrumentală, de cameră și vocală, trebue să fie îndreptată înspre combaterea manifestărilor formaliste, care mai dăinuie în creația unora dintre compozitori.

Formalismul este o consecință a ruperii compozitorului de viață. Formalismul răpește artei rolul ei social ca mijloc de cunoaștere a adevărului vieții, manifestându-se printr'o atenție acordată aproape exclusiv elementelor exterioare, de expresie muzicală, în dauna fondului de idei al muzicii, sau chiar în dauna celorlalte mijloace de expresie și în primul rând a melodiei.

Într'o creație recentă a lui Theodor Rogalski, conținutul expresiv al dansului popular macedo-român „Gaida" este denaturat printr'un abuz de stridențe, o mișcare ritmică monotonă și utilizarea unor artificii de orchestrație.

Concepția realistă despre folklor, care pune în lumină tot ce e mai nobil, mai uman în arta populară, e nesocotită, de pildă, în Rapsodia II-a a talentatului compozitor Paul Constantinescu. Aci, alegerea temelor muzicale și tratarea lor dovedesc lipsa de exigență a compozitorului, preferința sa pentru cântece de zeflemea, cu caracter vulgar, nereprezentative pentru arta noastră muzicală populară.

Asemănătoare este situația cu „Dansurile bihorene" pentru orchestră de coarde, de Constantin Silvestri care cultivă ciudățenia, căutarea de efecte excentrice, manieriste.

Acești creatori talentați, care de altfel desfășoară o activitate remarcabilă ca șefi de orchestră sau pedagogi, sunt pândiți de primejdia unei anumite blazări sau a unei atitudini individualiste și estetizante. Izbutind să se elibereze de aceste tendințe dăunătoare care îi împiedică să părăsească domeniul căutărilor sterile și al goanei după o falsă originalitate, vor fi capabili să pornească pe făgașul rodnic al unei creații pătrunse de sentimente omenești adânci și adevărate.

Unul din curentele formaliste care reprezintă un pericol real pentru creația noastră muzicală și îndeosebi în domeniul muzicii de cameră, este impresionismul. Rămășițe ale impresionismului se mai găsesc în creația unor compozitori ca de pildă în sonatina lui Eisicovits.

Trebue să semnalăm și faptul că pericolul impresionismului este încă subapreciat de unii profesori dela Conservatorul „Ciprian Porumbescu" din București.

Un exemplu tipic pentru efectul sterilizant al decadentismului și formalismului îl oferă compozitorul Mihail Jora. Pierzând legătura cu viața, Mihail Jora a scris în ultimii ani, între altele, o „burlescă" lipsită de interes și două lieduri pe versuri de Lucian Blaga.

Compozitorii din țara noastră resping ideia creației ruptă de năzuințele poporului. Ei își consacră talentul lor cauzei dreptei luptei împotriva acelora care propagă o cultură descompusă, care se pun deacurmezișul progresului omenirii. Dacă compozitorul Mihail Jora și-ar pune talentul său în slujba unei arte realiste, care să oglindească viața nouă din patria noastră scumpă, nu ne îndoim că el ar putea să creeze opere valabile, care să slujească intereselor și năzuințelor poporului nostru.

În Hotărîrea P. C. (b) al Uniunii Sovietice cu privire la problemele muzicii se subliniază cu tărie că una din armele puternice în lupta împotriva formalismului este apropierea compozitorilor de creația populară, utilizarea creatoare a intonațiilor cântecului popular.

În muzica din ultimii ani am înregistrat importante succese în această direcție, ca de pildă: „Dansurile simfonice" de Paul Constantinescu, în deosebi jocul din Ouaș și Brâul, dansurile ardelenești ale lui Achim Stoia, Suita dobrogeană de Paul Jelescu, Rapsodia bănățeană a lui Zeno Vancea, Suita de dansuri secuești de Albert Markos, Suita pe teme târnăvene de Tudor Ciortea, Potpuriul de cântece și jocuri moldovenești și dansurile mureșene de Sabin Drăgoi, și altele. Au fost abordate cu succes forme muzicale foarte diverse, obținându-se lucrări de valoare. Printre acestea se situează: Quartetele lui Ion Dumitrescu și Marțian Negrea, Suita pentru pian de Radu Palade, Poemul concertant pentru vioară și orchestră de Ludovic Feldman, Rapsodia lui Constantin Bobescu, precum și cântecele lui Diamandi Gheciu, Mansi Barberis, Nina Cassian, Radu Drăgan, prelucrarea unei vechi melodii populare de către compozitorul clujan Max Eisicovits, etc.

Subliniind că în direcția folosirii cântecului popular mai există încă lipsuri serioase, referentul a enumerat printre aceste lipsuri folosirea unor intonații cu circulație restrânsă, idilismul, rămășița a semănătorismului burghez și îngustarea sferei de intonații a muzicii noastre populare prin folosirea unor aspecte ritmice sau melodice convenționale.

Referentul a subliniat totodată datoria muzicienilor noștri de a surprinde și de a desvolta creator intonațiile noi din folklorul nostru.

Una din problemele care trebue să stea în centrul preocupărilor creatoare ale compozitorilor noștri este însușirea unei înalte măestrii artistice. O problemă fundamentală a măestriei este acordarea unei importanțe primordiale melodiei, care constitue esența, sufletul oricărei lucrări muzicale. Calitățile melodice ale unei compoziții determină în mare măsură efectul pe care aceasta îl are asupra ascultătorilor, puterea ei de convingere, forța ei sugestivă.

E îmbucurător faptul că în numeroase din creațiile compozitorilor noștri s'au manifestat din plin bogăția și frumusețea melodiilor, ample și firești. Și în această direcție au fost hotărîtoare îndrumările cuprinse în Hotărîrea P.C. (b) al Uniunii Sovietice din Februarie 1948 și contactul viu cu noile lucrări ale compozitorilor sovietici.

Astfel, lucrări ale compozitorilor sovietici cum ar fi: „Cântarea Pădurilor" de Șostakovici, „Cantata despre Patrie" de Arutiunian, Simfonia II-a a lui Haciaturian, Concertul de vioară de Kabalevski, și multe altele, au avut o considerabilă influență asupra desvoltării muzicii noastre noi.

Unii dintre compozitorii noștri nu acordă destulă atenție muncii de perfecționare a melodiei în creația lor. Exemple în această privință putem găsi între altele în unele lucrări ale lui Alfred Mendelsohn, ca de pildă, Simfonia III-a.

Referentul a arătat apoi că posibilitățile componistice ale lui Mihail Andricu sunt uneori frânate de lipsa de hotărîre în abordarea tematicii noi, de lipsa exprimării clare a unui puternic conținut de idei. Același lucru se poate spune despre Rapsodia a II-a a lui Marțian Negrea.

În ultimul timp, Marțian Negrea a evoluat spre realism, ca de pildă în ultimele două părți ale quartetului său.

Referentul a subliniat în continuare că măestria constă într'o desăvârșită limpezime, într'o echilibrare a mijloacelor de expresie, care permite compozitorului să exprime înaltul conținut al muzicii în chipul cel mai simplu cu putință, pe înțelesul masselor largi.

O chestiune legată strâns de lupta compozitorilor noștri pentru o artă muzicală care să reflecte puternic actualitatea este programatismul. Compozitorii clasici ruși aveau o înaltă prețuire pentru muzica cu program pe care o desvoltă astăzi în mod strălucit creația compozitorilor sovietici.

Programul explicit înlesnește ascultătorului înțelegerea imaginilor muzicale și desvăluie cu putere, fără echivoc, măestria artistică, forța de evocare a compozitorului. Importanța deosebită a muzicii cu program constă în larga ei accesibilitate, în faptul că e înțeleasă și iubită de masse, în capacitatea ei de plasticizare a imaginei muzicale.

În creația noastră muzicală se poate constata o preocupare insuficientă în direcția programatismului.

În privința lipsurilor creației noastre programatice, referentul a arătat că ele se manifestă prin alunecarea în abstractizare, prin îngustarea conținutului emoțional al imaginei muzicale sau prin reducerea ei la efecte naturaliste.

Programatismul muzicii simfonice nu trebue ocolit de nici un creator conștient de rolul social al muzicii.

Arătând în concluzie că muzica noastră pășește pe drumul unei înfloritoare arte socialiste în conținut și naționale în formă, vorbitorul a spus:

Principala piedică în calea desvoltării creației noastre muzicale este existența rămășițelor ideologiei burgheze, imperialiste. Pentru a merge înainte trebue să intensificăm lupta împotriva putregaiului curentelor burgheze, antipatriotice.

Numai cunoscând tot mai profund viața poporului nostru și participând activ la lupta lui, noi vom reuși să facem din muzica noastră o armă puternică în lupta antiimperialistă, pentru pace.

Uniunea Compozitorilor are de jucat un rol foarte mare în realizarea acestor sarcini. Ea trebue să organizeze largi desbateri asupra problemelor creației, pentru înarmarea ideologică și profesională a membrilor ei. Conducerea Uniunii va trebui să organizeze, folosind toate mijloacele, difuzarea cât mai largă a experienței sovietice.

Ea va trebui să dea viață comisiilor de creație, făcând din ele mijloace de îndrumare a compozitorilor.

Este o problemă vitală pentru desvoltarea creației noastre muzicale reorganizarea Secției de critică și muzicologie, astfel încât ea să dea un ajutor concret și permanent compozitorilor noștri în munca lor de creație. Fără o critică combativă, principială, la un înalt nivel științific, fără o critică permanentă, creația noastră muzicală nu se poate desvolta.

În încheiere vorbitorul a spus: „Ne amintim de vremurile când în țara noastră exista un regim reacționar, când fosta Societate a Compozitorilor se achita formal de o obligație statutară, organizând la sfârșitul stagiunii un concert de muzică românească în fața unor săli goale. Prin ce transformări extraordinare a trecut de atunci muzica românească! Ce loc de cinste a câștigat muzica noastră în viața patriei! Prin ce transformări am trecut noi, compozitorii! Sub îndrumarea Partidului, compozitorii noștri se afirmă din ce în ce mai puternic, creând opere valoroase care îmbogățesc tezaurul nostru muzical.

Lumea veche se nărue. O nouă lume crește sub ochii noștri. O lume în care compozitorul are un cuvânt greu de spus, în care respectul pentru munca și dragostea oamenilor muncii, purtătorii unei noi culturi, îi conferă o înaltă răspundere, îl obligă la înzecirea eforturilor sale, pentru a aduce o contribuție tot mai însemnată la lupta uriașului lagăr al păcii și socialismului, care are în fruntea sa Uniunea Sovietică și al cărui stegar este marele Stalin".

★

Au urmat discuții la referat, la care au luat cuvântul Sabin Drăgoi, Theodor Rogalski, Valentin Gheorghiu, Jean Letoni, muzicianul bulgar Petco Stainov, Filaret Barbu, pianistul englez Leonard Cassini și Constantin Palade.

A luat apoi cuvântul V. G. Zaharov, conducătorul delegației compozitorilor sovietici.

Discuțiile continuă în cursul zilei de astăzi.

(Agerpres)

Excursia sportivilor participanți la cea de a 4-a ediție a Campionatelor Internaționale de Atletism ale R.P.R., la Poiana Stalin

ORAȘUL STALIN, 26. (Agerpres). — La inițiativa Comitetului pentru Cultură Fizică și Sport, sportivii participanți la cea de a 4-a ediție a Campionatelor Internaționale de Atletism ale R.P.R au făcut o excursie la Poiana Stalin.

Ei au avut astfel posibilitatea de a admira priveliștile pitorești ale uneia din cele mai frumoase regiuni ale țării noastre.

Tinerii atleți francezi din echipa FSGT au rămas impresionați profund de splendidele priveliști pe care au avut posibilitatea să le admire.

„Este pentru prima oară când vizitez minunata dvs. țară, — a spus atleta franceză Cristiane Lorios, profesoară de educație fizică din Bordeaux, — o țară liberă, care-și făurește cu dârzenie și înflăcărare o viață nouă. Un aspect deosebit de sugestiv al noilor realități din țara dvs., este grija pentru condițiile de viață ale muncitorilor. Nu voi uita niciodată frumosul tablou al blocurilor muncitorești, spațioase și luminoase, care ne-au întâmpinat la intrarea în Orașul Stalin.

Peste tot am fost primiți cu flori și cu aplauze. Faptul acesta ne-a făcut să simțim și mai mult că lupta pentru idealul comun, pacea, ne-a înfrățit într'un front indestructibil".

Recordmanul și campionul R. Polone la triplu salt, Weinberg, ne-a declarat:

„Reîntorcându-mă în patria mea, voi duce în inimă impresiile unei minunate excursii. Pretutindeni sute de oameni s'au arătat dornici să ne cunoască. Aștept cu nerăbdare concursul din Orașul Stalin, bucuros că ne vom întâlni din nou cu sportivii din celelalte țări".

Oamenii muncii din Orașul Stalin au făcut o călduroasă primire sportivilor participanți la această competiție internațională. Sute de muncitori, elevi, studenți și ostași i-au întâmpinat cu flori în centrul orașului.

Cuvântul de bun sosit a fost rostit de d. Ion Benchiu, secretar al sfatului popular al Orașului Stalin, care a subliniat contribuția pe care o aduce această nouă întâlnire sportivă la lupta pentru pace.

A răspuns Constantin Kuprin, care a mulțumit pentru frumoasa primire făcută și a urat oamenilor muncii din Orașul Stalin noi succese în lupta pentru construirea socialismului.

Întâlnirea de atletism dela Orașul Stalin, care va începe astăzi la orele 14,45, și la care participă reprezentativele URSS, R. P. Ungară, R. Polonă, R. P. Bulgaria, FSGT-Franța și R.P.R., a stârnit un viu interes în rândurile sportivilor din acest oraș. Ei vor avea posibilitatea să admire înalta măestrie a sportivilor sovietici, solii celui mai avansat sport din lume.

Însemnate succese în muncă obținute la uzinele „1 Mai"

PLOEȘTI, 26. (Agerpres). — În întrecerea socialistă pornită în cinstea celei de a 34-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie tot mai multe echipe dela Uzinele „1 Mai" Ploești obțin însemnate succese în producție.

Brigada utemistă condusă de Gheorghe Băcanu, dela secția forje și cea a utemistului Ion Bobocea, dela secția tratamente termice, au reușit în ziua de 25 Septembrie să termine sarcinile pe anul 1952, lucrând dela această dată în contul celui de al treilea an al Cincinalului.

Acest însemnat succes se datorește în mare măsură avântului deosebit cu care lucrează tinerii acestor brigăzi, aplicării înaintatelor metode sovietice de muncă, cât și ținerii cu regularitate a ședințelor tehnice de lucru.

S'au evidențiat în mod deosebit: Dumitru Bănaru, Ion Bran, Manole Ivănescu și Gheorghe Bănaru din brigada tov. Gheorghe Băcanu, iar din brigada condusă de utemistul Ion Bobocea, Nicolae Șerban, Gheorghe Aldea și Dumitru Tudorache.

Muncitorii dela fabrica „Electro-Banat" și-au îndeplinit angajamentele înainte de termen

TIMIȘOARA, 26. (Agerpres). — Dornic să producă cât mai mult utilaj electrotehnic necesar măreței opere de electrificare a Patriei noastre, colectivul fabricării „Electro-Banat", din orașul Timișoara, și-a luat angajamentul să realizeze planul anual în nouă luni.

Muncind cu avânt sporit în cadrul întrecerii socialiste în cinstea celei de a 34-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie, muncitorii și tehnicienii fabricii „Electro-Banat" și-au îndeplinit cu 4 zile înainte de termen angajamentul luat, realizând la 26 Septembrie, atât planul anual valoric, cât și pe sortimente.

Acest important succes a fost obținut datorită folosirii pe scară largă a metodelor sovietice Băcov, Cuznețov, Nina Nazarova și Cotlear, celor 10 inovații aplicate în cursul anului, precum și faptului că marea majoritate a salariaților întreprinderii — 99 la sută pe luna Septembrie — au lucrat cu însuflețire în cadrul întrecerii socialiste.

S'au evidențiat în mod deosebit muncitorii Nerman Zoltan, Ștefan Todt și Viorica Moț.

SPORT

Intâlnirea de gimnastică R.P.R. - R. D. Germană

Sâmbătă și Duminică se dispută la Leipzig dubla întâlnire de gimnastică sportivă dintre echipele Republicii Populare Române și Republicii Democrate Germane.

În vederea acestei întâlniri au făcut deplasarea următoarele echipe reprezentative ale țării noastre:

Fete: Berta Corobeanu, Agnetta Hoffman, Stela Perim, Maria Popbatiz, Olga Geczo, Elena Leuștean, Suzana Rögöczi și Teofila Daschievici.

Băieți: M. Botez, Andrei Perekeș, Gh. Dema, Aurel Loșniță, Eugen Balint, Mircea Bărdaș, Carol Bedö și Mihai Bereș.

LA ZI

Prima etapă a campionatului de cros pe echipe al R.P.R. „Să întâmpinăm 7 Noembrie", va începe Duminică 30 Septembrie și va dura până la 13 Octombrie. Această primă etapă este organizată pe colective și comune.

● VINERI va avea loc la Orașul Stalin întâlnirea de rugbi dintre Selecționata sindicală B. din R.P.R. și Reprezentativa F.S.G.T. (Franța).

● DUMINICA, 30 Septembrie, Capitala Țării noastre va găzdui o importantă competiție sportivă și anume: concursul internațional de motocicism viteză, pe circuit, care se va desfășura pe traseul șoseaua Kiseleff — Arcul de Triumf — Bulevardul Mareșal Voroșilov.

La această mare competiție vor participa numeroși alergători din țările vecine și prietene.

● IN CEA DE A TREIA etapă din cadrul Cupei R.P.R. la Box, Duminică se dispută următoarele întâlniri:

Grupa I-a: Iași: Iași — București; Constanța: Constanța — Orașul Stalin.

Grupa II-a: Sibiu: Sibiu — Buzău; Sighișoara: Sighișoara — Brăila.

Grupa III-a: Craiova: Craiova — Oțelul Roșu; Petroșani: Petroșani — Reșița.

Grupa IV-a: Arad: Arad — Cluj; Baia Mare: Baia Mare — Timișoara.

● ASTAZI se dispută următoarele meciuri de baschet feminin, din cadrul Campionatului R.P.R.:

Teren Știința I: ora 16.30: Locomotiva P.T.T. — Fl. Roșie M.I.U.

Teren Știința II: ora 16.30: SMTCF — Știința I.C.F.

Teren C.F.R.: ora 16.30: Locomotiva C.F.R. — Spartac B.R.P.R.

JOCURILE din cea de a XVI-a etapă a diviziei naționale A. de football, vor fi conduse de următorii arbitri:

București: Dinamo — C.C.A., d. A. Bollony (Orașul Stalin).

București: Locomotiva — Flacăra, d. Șt. Geac (București).

Timișoara: Știința — Flacăra Petroșani, d. C. Mitran (București).

Cluj: Știința — Fl. Roșie Arad, d. G. Dragomirescu (Ploești).

Tg. Mureș: Locomotiva — Locomotiva Timișoara, d. G. Ionescu (Orașul Stalin).

Oradea: Progresul — Dinamo Orașul Stalin, d. D. Schulder (București).

Jocul pentru divizia secundă dintre echipele bucureștene Metalul și Spartac B.R.P.R. va fi condus de d. S. Taciuc (București).

FINALELE campionatelor de ciclism pe pistă ale RPR se vor desfășura în Capitală pe velodromul Dinamo din șos. Ștefan cel Mare între 30 Septembrie și 7 Octombrie.

Programul complect al celor 5 zile de întreceri este următorul:

Duminică 30 Septembrie, ora 8,30. Viteză băieți și fete.

Marți 2 Octombrie, ora 14: Urmărire individual băieți (10 ture și urmărire individual fete (5 ture).

Joi 4 Octombrie ora 14: 1.000 m. cu plecarea de pe loc, băieți și fete.

Sâmbătă 6 Octombrie ora 14: Urmărire echipe băieți (10 ture) și urmărire echipe fete.

Duminică 7 Octombrie ora 8,30: Semi-fond băieți 100 ture cu sprint la 3 ture.

Semi-fond fete 35 ture cu sprint la 5 ture (Agerpres).

SITUAȚIA ATMOSFERICĂ

Timpul se menține schimbător, cu cer mai mult noros în jumătatea de Nord-Vest a țării și variabil în rest. Vântul va sufla slab dela Sud.

Temperatura în ușoară creștere. Ploi izolate și slabe vor cădea în restul țării și în regiunea de munte.

În următoarele trei zile timpul va fi în general călduros, cu cer variabil, mai mult senin în Sud-Estul țării.

Pagina Femeii

Prima dimineață la grădiniță

E o dimineață frumoasă de toamnă. De pe strada Eroului—colț cu Sf. Constantin—se auzea larmă de voci. Grădinița de copii Nr. 4 și-a deschis porțile.

O casă mică, zugrăvită toată în alb, va fi locul de întâlnire a zeci de copii.

În fața gardului alb trece o femeie tânără. De mână ține o fetiță cu părul de aur și obrajii îmbujorați.

Hai, intră. Degeaba își îndemna însă mama, fetița. Aceasta nu vrea să intre în curtea grădiniței. Nici hora copiilor mai mari, nici jocul celor mici nu o îmbiau pe micuța „elevă" să intre.

Deodată alături de ea apare o educatoare.

E mai mică de statură ca mama fetiței dar ochii au aceeași căldură. Cu vocea calmă, liniștită începe, acolo, în pragul curții să vorbească cu micuța cea îndărătnică.

După câteva clipe, mama e ultătă în stradă, iar alături de educatoare pășește rîoaie fetița cu părul bălai.

În curtea umbrită de castani bătrâni, copiii se joacă.

Se încheagă prietenii noi, se revăd prietenii vechi.

În clasa cea proaspăt văruită stau așezate scaune joase cu măsuțe verzi pe măsura prichindeilor de afară.

Ușa se deschide.

Te-ai aștepta să intre copiii, elevii grădiniței. Dar nu! Pe scaune, la mese se așează în liniște părinții copiilor.

Educatoarea le vorbește despre grădiniță, despre noua clasă construită în vara aceasta, despre amenajarea unei săli cu chiuvete liliputane, tocmai bune pentru cei mici.

Părinții zâmbesc. Se bucură de grădinița curată, de vorbele educatoarei. Ei sunt liniștiți că au încredințat creșterea și educarea copiilor lor pe mâini bune.

În sala aceea s'a format în aceeași dimineață un comitet de sprijin al grădiniței alcătuit din părinți. O mamă a propus ca părinții să vie din când în când să ajute la amenajarea parcului și a grădinii.

O alta a promis hârtii colorate și petice de pânză. „Cu ajutorul lor — a spus educatoarea — elevii noștri vor învăța să împletească, vor învăța să coasă".

În curte între timp joaca încetase. Stăteau toți roată în jurul celei de a doua educatoare a grădiniței Nr. 4.

Ascultau, cu ochii mari, povestea minunată a flăcăului cel viteaz care a învins pe zmeul cel rău.

Un băiat — să tot aibă șase ani — a întrerupt povestirea educatoarei.

— „Eu știu cine-i viteazul.

— Cine-i?

— E ostașul sovietic". Și flăcăul de șase ani privește mândru în jurul lui.

Educatoarea continuă:

„Așa e, copii, viteazul care a ucis pe zmeu e ostașul sovietic, care ne-a dat libertatea — și zmeul era fascismul".

Mulțumită vitejiei ostașului sovietic azi noi ne jucăm, învățăm, liberi, sănătoși într'o patrie frumoasă, înfloritoare.

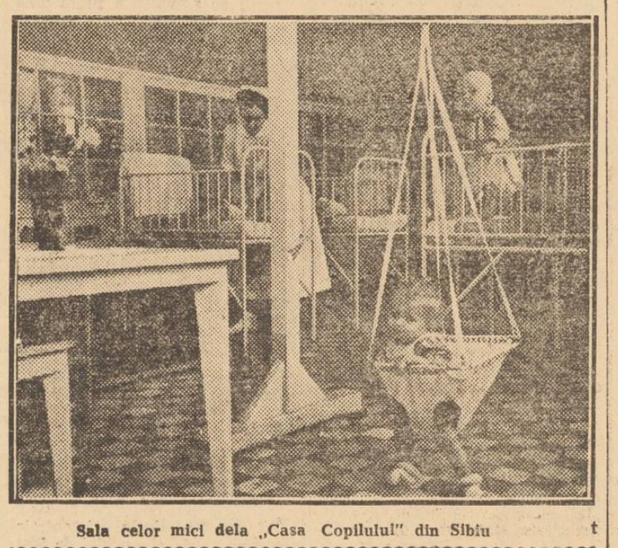
E amiază. Părinții ies din clasă. Discută între ei. Pe scară, în curte se opresc. Privesc la copiii lor care ascultă cuminți pe educatoare.

„Acasă, Nicușor nu vrea nici odată să stea locului—și aici... uite-l cum stă". Mama care a rostit aceste cuvinte se așează la umbra castanului și-și privește mirată copilul.

Ceilalți părinți au uitat-o. Ascultă și ei basmul minunat.

Adina Bontaș

CASA COPILULUI



Sala celor mici dela „Casa Copilului" din Sibiu

CONSERVE

FASOLE IN BULION. — Păstăile să fie proaspete, tinere și fragede, nepătate. Când le îndoim între degete ele trebue să plesnească.

Se curăță de codițe și vârfuri, se scot ațele și se spală în câteva ape, apoi se aruncă într'un vas mare cu apă clocotită, sărată, (10 gr. sare la 1 litru de apă), se fierb 10 minute, în care timp se scoate spuma și se amestecă mereu păstăile.

După aceea se scot păstăile și se întind pe o masă puțin înclinată, ca să se scurgă apa din ele și se presară cu puțină sare. Se așează apoi, fie în borcane, fie în sticle și se acoperă cu bulion de roșii, preparat proaspăt și turnat fierbinte peste fasole, care trebue s'o depășească cu 2—3 degete.

Se înfundă sticlele cu dopuri noi, opărite, sau se leagă borcanele și se fierb timp de o oră și jumătate.

★

ARDEI IN BULION (pentru umplut). — Ardeii să fie potrivit de mari, cărnoși, proaspeți și pe cât se poate, de mărime egală. Se spală, se curăță bine de semințe și se sărează de dinăuntru, lăsându-i câteva ore cu sare, ca să se moale. În felul acesta încap mai mulți într'un borcan. Turnăm peste ei bulion de roșii fierbinte, potrivit la gust, legăm borcanele și le punem la fiert. Borcanele se lasă să fiarbă aproape două ore.

IN INTÂMPINAREA CONFERINȚEI NAȚIONALE PENTRU APĂRAREA COPILULUI

În toate colțurile țării se țin conferințe, consfătuiri cu părinții, cu comitetele de sprijin de pe lângă școli, cămine și creșe în cadrul pregătirii „Conferinței Naționale pentru Apărarea Copilului".

În Capitală C. C. al U.F.D.R. a organizat Miercuri, 26 Septembrie, în sala teatrului Savoy conferința „Cum ocrotim sănătatea copilului nostru", care a fost ținută de prof. dr. Cornel Constantinescu și la care au asistat gospodine, ufederiste, mame, responsabili sindicali de întreprinderi, etc.

D. prof. dr Cornel Constantinescu a vorbit despre realizările obținute de statul nostru pe tărâm sanitar în special pentru copii.

Rezultatul celor realizate până acum a fost că în țara noastră procentul mortalității infantile a scăzut simțitor, astfel că acum nu mai suntem țara cu cea mai mare mortalitate infantilă.

Apoi s'au trasat principiile elementare sanitare pe care trebuie să le cunoască și să le aplice o mamă.

VINE TOAMNA

Anul acesta în toată țara avem o producție de legume mai mare ca în anii trecuți. Centrele cooperativelor și „Aprozar"-ului au suficiente zarzavaturi. Deasemeni, în piețe se văd șiruri lungi de căruțe cu legume și zarzavaturi pe care producătorii le desfac la prețuri accesibile cumpărătorilor.

Excedentul de legume nu trebue să se irosească. De aceea orice gospodină fie ea dela sat sau dela oraș trebue să se îngrijească de prepararea conservelor.

În Capitală ca și în întreaga țară s'au deschis, cu sprijinul organizațiilor U.F.D.R. și al Ministerului Agriculturii, centre de conservare.

În regiunea Argeș de pildă s'au și deschis 61 de centre. Aci, gospodinele au preparat până acum 240.000 kg. conserve casnice.

Asemenea centre s'au deschis și în regiunea Gorj, Iași — unde s'au preparat 125.344 kg. conserve.

În comuna Borca din regiunea Bacău, gospodinele au luat inițiativa să deschidă o expoziție a conservelor fabricate de ele la centrul din comună.

Ce sunt în fond acestea centre?

Centrele de conservare a legumelor și a zarzavaturilor au menirea de a ajuta gospodinele în prepararea feluritelor conserve pentru iarnă.

La centru, gospodina vine cu fructele sau legumele pe care vrea să le conserve și cu vasele necesare. Aci se găsește nu numai o plită veșnic încinsă, oale mari și curate, pergament, salicilat, etc. ci și îndrumarea unei specialiste trimisă de către Ministerul Agriculturii.

Vine toamna! Pregătiți-vă din timp conservele de legume și fructe. Veți avea iarna o hrană mai bună și mai variată.

B. A.

ROCHII DE TOAMNĂ

1. Rochie imprimată pe fond închis. Guleraș alb.
2. Rochie de stofă subțire cu garnitură albă. Folie în cute.